Podcast Ella, Alexa, Mason

Bonjour à tous et bienvenue sur Gaufre Chocolat. Je suis Ella Battista, l'intervenante principale du podcast d'Analyses littéraires. Aujourd'hui, nous prenons notre machine à remonter le temps avec l'un des écrivains les plus connus de son époque.

Nous parlons bien évidemment de Molière, le parisien aimé à la cour et en campagne. La discussion d'aujourd'hui tournera autour d'une des ces pièces les plus polémiques qui a même été censurée pendant un long moment. Je parle bien évidemment de Dom Juan.

Je reçois aujourd'hui Alexa et Mason, deux experts sur le sujet pour restiger les dynamiques au sein de cette pièce. Notre analyse se vocalisera sur les dynamiques sociales du 17ème siècle ainsi que leur représentation dans la pièce. Bonjour Mason, bonjour Alexa, comment allez-vous aujourd'hui ? Merci pour nous accueillir.

Je suis très enthousiaste à parler de la pièce de Dom Juan. Bonjour tout le monde, je vais très bien. Merci beaucoup.

Je suis très contente d'être ici aujourd'hui pour analyser la fameuse pièce de Molière, Dom Juan. Et merci beaucoup à Ella de nous avoir accueillis sur ce podcast aujourd'hui. Tout d'abord merci à vous deux d'être présents aujourd'hui sur le podcast.

Pour commencer, qui sont les personnages que nous allons analyser aujourd'hui ? Alors tout d'abord il faut parler de Dom Juan bien évidemment, le personnage central de cette pièce. Il est un personnage inspiré du Tartuffe de Molière, un grand personnage avec des qualités charmants assez mais aussi des faux. Et ensuite il faut parler de Scannarelle sans sauvetteur qui fonctionne comme une autre partie de cet personnage de Dom Juan.

Donc il est vraiment central au récit. Et bien évidemment il ne faut pas oublier la femme de Dom Juan, Elvire, qui joue un rôle central dans l'œuvre. Et à travers son personnage on peut voir les lois et les codes sociaux du mariage envers l'État et les gaises en contraste avec le libertinage de Donjouan à travers leur mariage.

Merci pour vos réponses. Alors il me semble qu'à travers cette pièce, Molière utilise très subtilement le mariage d'Elvire et Dom Juan. Tout d'abord pour critiquer la façon dont les nobles se comportaient à cette époque, c'est-à-dire d'une manière très frivole et sans aucune loyauté envers leur partenaire, mais aussi pour mettre en avant une critique prononcée du mariage à travers au niveau de l'État mais aussi au niveau de l'Église.

Oui évidemment je suis très d'accord avec ce que vous dites, Ella. Je pense que la relation qu'on retienne Dom Juan et Elvire, c'est plutôt une sorte d'interprétation du mariage par l'État et l'Église au 17ème siècle. Et plutôt comme étant un contrat civil et une union entre deux personnes, une union en absence totale de désir et d'amour reciproc entre les deux comme Molière met en évidence très clairement à travers l'œuvre, c'est très clair qu'Elvire a beaucoup plus de puissance et de désir pour Dom Juan mais c'est un amour qui est très unis latéral et même si à travers le début d'œuvre on peut voir que Sganarelle et Gusman parlent de ces déséquilibres, de désir, de sentiments réciproques entre les deux personnages, il est très clair que Dom Juan à travers sa position sociale de noble se permet de justifier son

comportement négligent envers Elvire et se permet de convenir à ses désirs en fréquentant d'autres femmes et en parlant à d'autres femmes à travers l'œuvre.

Je suis d'accord absolument et aussi on doit noter que Dom Juan utilise cette pouvoir de la noblesse, il utilise son pouvoir avec ses beaux mots et sa manipulation envers les femmes dans l'histoire et donc il peut faire ces choses comme ça car il a sa position. Oui j'aimerais juste rebondir là dessus très vite pour un peu exagérer sur le fait que Donjouan peut se permettre de faire toutes ces choses, il me semble car il a de l'accès, or qu'un personnage comme Sganarelle se doit d'être fidèle à Dieu car il n'a aucun autre accès. Donc son seul accès semble réellement être face à la religion, or que Dom Juan peut se permettre toutes ces choses et peut se permettre d'être un mécréant car il ne reçoit aucune conséquence pour ça, or qu'un personnage comme Sganarelle semble seulement pouvoir se rattacher à ce concept religieux.

Oui je suis entièrement d'accord, je pense que la position sociale de noble, de Dom Juan, permet vraiment de se justifier de son comportement négligent envers et vire mais aussi négligent envers les autres femmes qui fréquentent et à travers l'œuvre on peut voir ça très évidemment au début de l'œuvre entre une interaction entre Guzman et Sganarelle, les deux valets des deux personnages principaux et j'ai trouvé une citation qui me fera beaucoup et c'est où Dom Juan ou Guzman parle et donne son opinion sur Dom Juan et il exclame, je ne sais pas de vrai quel homme il peut être s'il faut qu'il nous ait fait cette perfidie, soulignant le manque de confiance qu'a Guzman de Dom Juan dans son mariage avec sa maitresse et ça montre vraiment de la qui étude qu'il a pour sa maitresse et Elvire et du dynamique dans ce mariage et ça souligne un peu les dynamiques de pouvoir qui sont en dessous de la surface, qui sont remontées par ce personnage en périphérie.

Sganarelle intérressamment répond à ceci et reconnaît que Dom Juan est un homme de sa qualité et que c'est par là qu'il empêcherait des choses et c'est à travers ceci qu'il justifiait son comportement immoral et infidèle n'ayant pas de place dans un mariage point bar mais aussi au 17e siècle où le mariage était très contrôlé, il y avait des contraintes des règles et des lois qu'il devait respecter en face de l'état et de la religion et ceci illustre vraiment comment la position de Dom Juan lui permet de se comporter comme il se comporte en d'autres mots participer dans un libertinage comme ceci courant après n'importe quelle femme qu'il trouve dans son entourage et qui l'a séduit sans jamais remettre en question les conséquences des séductions des femmes et de ses femmes et il n'a jamais pas de répercussions sociales et morales à travers son entourage mais la société aussi. C'est en raison que tu abordes le sujet de répercussions sociales parce qu'effectivement même le personnage des vivirs à un moment dans la pièce dit que le ciel te punira, perfide de l'outrage que tu me fais en parlant à Dom Juan évidemment et si le ciel n'a rien que tu puisses appréhender appréhender moins la colère d'une femme offensée.

Cette phrase est très indicative je pense quand on réfléchit aux conséquences sociales qu'aura Dom Juan parce qu'effectivement il aura aucune répercussions sociales non seulement ça mais il aura aussi aucune répercussion de la part du ciel tout simplement parce que c'est un noble et que l'église ne punira jamais son comportement or que pour le personnage des vivirs cette trahison que lui fait Dom Juan est réellement un problème car après que Dom Juan la délaisse elle n'aura nulle part où aller car elle a quitté le couvent et une femme mariée ne peut pas retourner dans le couvent donc je pense que ça indique

vraiment aussi la différence de sexe parce que une fois que Dom Juan décide qu'il en a marre de donner le vire ce qu'il a remarqué très rapidement après son mariage il décide de la quitter pour lui ça lui fait l'un il va simplement courir après l'autre femme or que après d'autres femmes or que elle vire elle est vraiment dans une position où elle n'a plus rien dans la vie car son mari a décédé de la quitter. Oui sur ce point de la religion il faut mentionner aussi que Dom Juan utilise la religion pour séduire ses femmes et même elles-vers et on peut citer l'homme soi-même ici je vous avoue madame que je n'ai point le talent de dissimuler et que je porte un coeur sincère je ne vous dirai point que je suis toujours dans le même sentiment provu et que je brûle de vous rejoindre puisque enfin il est assuré que je ne suis parti pour vous pour vous fuir non point par les raisons que vous pouvez vous figurer mais par un pure motif de conscience et pour ne croire pas qu'avec vous davantage je puisse vivre sans pêcher il m'est venu des scruples madame et j'ai ouvert les yeux de l'âme sur ce que je faisais j'ai fait réflexion que pour vous épouser je vous ai dérobé à la clôture d'un couvent que vous aviez rompu des vaux que vous que vous engagez d'autre part et que le ciel est fort jalut de ces sortes de choses alors il continue encore à abuser son son pouvoir et sa interprétation de la religion son conséquence et sans sans des problèmes avec l'église oui je suis d'accord et je trouve que c'est aussi intéressant de regarder comment le personnage de Sganarelle il agit dans cela parce que en vrai la relation entre les deux est plutôt une relation entre les trois soi-disant dont jouent un scannarelle et elle vient un Sganarelle qui joue un rôle primordial et fondamental dans dans l'oeuvre et qui renforce le personnage de Dom Juan et c'est intéressant de voir comment scannarelle ne critique pas le comportement de Dom Juan et le soutient à travers tout l'oeuvre et soutient son comportement négligent vers sa femme et qui distraite et qui brise un peu les liens sociaux et religieux de la société à cette époque mais aussi il n'est pas dans un statut social de d'agir contre donjon et c'est vraiment ça qu'il l'a envie de d'agir parce qu'il sait très bien que Dom Juan n'est pas n'est pas un homme de sa qualité comme il le dit au début de l'oeuvre et il exprime ça il exprime ses critiques sur Dom Juan et sur son comportement envers Guzman le valet de Elvire mais non pas devant devant lui devant son maître et lui soutient et lui renforce et lui donne un peu des pas des faux espoirs mais des faux soutiens à ce qui ce qui veut faire juste pour que Dom Juan il vit sa vie sachant que lui il a tout fait de bien et que son valet ne lui trahit jamais juste pour rebondir rapidement sur cette idée de Sganarelle qui qui vraisemblablement sait qui est Dom Juan mais choisit de ne pas intervenir or qui sait très bien que ce que fait Dom Juan est pas correct envers l'humanité mais aussi envers dieu j'aimerais parler aussi très vite de de cette de ce passage où Sganarelle fait fait la vue à guzman et lui dit oui effectivement je sais très bien qui est Dom Juan le passage auquel je pense voit Sganarelle dire à Guzman que Dom Juan n'est qu'un grand seigneur méchant homme ou explique qu'un grand seigneur méchant homme en parlant de donjon est une terrible chose il faut que je lui soit fidèle en débit que j'en ai c'est à dire que lui doit être fidèle enfin il doit lui être fidèle même s'il ne veut pas la crainte en moi fait l'office du zèle bride mes sentiments et me réduit d'applaudir bien souvent à ce que mon âme déteste ce passage est très vindicatif aussi parce que Sganarelle la fait la vue qui trouve que ce que fait Dom Juan est répugnant et que c'est un seigneur méchant homme et le mot seigneur est très important aussi pour rebondir sur ce qu'on disait sur la classe de donjon et que donjon est une personne noble qui a le droit de faire ce qu'il veut et qui a le droit aussi d'être un méchant homme parce que c'est un seigneur et très intéressant de manière très intéressante après ça scannarelle admet que il lui dit tout ça à guzman mais si un jour il s'agissait que Dom Juan entend ses paroles il ne lui ferait jamais la vue et lui mentirait

surtout ce qui venait juste de dire parce que Sganarelle est dans une position où il ne peut absolument ne pas être vrai avec avec donjon ce qui est très indicatif aussi de sa relation avec son maître où il est dans une position inférieure et ne peut absolument pas le critiquer sur ses actions or qu'il n'en pense pas moins finalement et oui tout ça représente très bien les différences de classe dans cette vue oui exactement il est témoigne quelqu'un qui voit tous ces actions de Dom Juan et mais en fait à cause de sa position et à l'époque il peut il peut faire rien mais en tant que l'audience on déteste scannarelle un peu car il a un peu de pouvoir à dire quelque chose mais en même temps c'est compliqué car dans sa position il est rendu sans pouvoir tout en étant conscient des actions ribles de son maître donc à travers toute notre discussion on a vu tu sais ces thèmes de 17e siècle comme notamment un rebarqué le rôle de la femme dans la société au 17e siècle qui tient un rôle assez en recul qui a un rôle fondamental dans le mariage dans les yeux de l'état d'église et envers sous-marie mais c'est plutôt le mari en lui-même qui tient le pouvoir dans ce rôle donc on peut voir très clairement ces dynamiques dans l'ordre des genres où il y a cette dominance du patriarcat et du rôle de l'homme dans le mariage et dans la société en elle-même et on peut voir ça à travers le personnage de doujrois qui ben à travers sa positionnalité dans la société en tant qu'homme peut agir n'importe comment il veut mais aussi ce fait il est renforcé par le fait qu'il est noble aussi mais si il vire par exemple à l'âge de ça comme ça ça serait un déshonor total envers ben soi-même et sa famille et vraiment ça lui marquerait très fortement dans la société regarder très salement et très négativement tandis que pour l'homme c'est un peu un signe de pouvoir un signe de masculinité qu'il arrive à contrôler ceci et j'aimerais aussi pouvoir ajouter que c'est non seulement un signe pour l'homme dans pouvoir mais aussi un signe pour l'homme riche parce que un personnage comme canarelle ne pourrait jamais se permettre de se comporter ainsi en tant qu'un personnage comme Dom Juan peut se permettre toute sa vie et on le voit même face à son père qui lui dit un jour est ce que tu vas pas te marier et te comporter comme une personne normale et dont Joann qui lui dit oui oui t'inquiète pas et je pense que à travers ce podcast on a vraiment souligné des thèmes importants qui sont très important au 17e siècle et je pense qu'ils sont aussi assez important et visibles dans la société dans notre société au 21e siècle où il y a ces notions de dynamique de genre et de déséquilibre dans la société et ceci évidemment est différent à travers de chacun des pays dans tout le monde mais il y a vraiment ces restes de cette société et les normes sociétales du mariage qui s'étaient renforcées par l'État et l'Église qui ne sont pas partis et ça évoque cette notion de galanterie de bonne et mauvaise galanterie dans la société comment l'homme abuse ou tient cette galanterie et est en position sociale supérieure à la femme dans la société au 17e siècle mais aussi dans la société du 21e siècle totalement merci beaucoup pour cette discussion palpitante sur les relations du 17e siècle à travers la pièce de Don Juan merci aux auditeurs d'être avec nous et retrouvez-nous la semaine prochaine quand on discute sur le livre de Jennifer Tama et justement sur ce thème de galanterie que Alexa a très brièvement abordé à la fin de cette discussion merci à tous et on se retrouve la semaine prochaine sur gaufre et chocolat.